

Venerdì 7 Febbraio ore 17.00

Agnese Rossi pianoforte

Samuele Migliaccio pianoforte

Matteo Balboni pianoforte

Shehan Perera flauto traverso

Mariangela Ciuffreda pianoforte

Erik Satie (1866 - 1925)

Dances de travers per pianoforte solo

Apercus Désagréables per pianoforte a quattro mani

- I. Pastorale
- II. Choral

Trois petites Pièces Montées per pianoforte a quattro mani

- I. De l'enfance de Pantagruel
- II. Marche de Cocagne
- III. Jeux de Gargantua

Gymnopédie per flauto e pianoforte

Ludions per flauto e pianoforte

- I. Air du poète
- II. Chanson du chat
- III. Air du rat
- IV. Spleen

Choses Vues à Droite et à Gauche per flauto e pianoforte

- I. Choral hypocrite
- II. Fugue à tâtons
- III. Fantaisie musculaire

3 Morceaux en forme de Poire per pianoforte a quattro mani

- I. Manière de commencement
- II. Prolongation du même
- III. (Morceau) I. Lentement
- IV. (Morceau) II. Enlevé
- V. (Morceau) III. Brutal
- VI. En plus. Calme
- VII. Redite. Dans le lent

Parade per pianoforte a quattro mani

- I. Choral
- II. Prelude du Rideau Rouge
- III. Prestidigitateur Chinois
- IV. Petite Fille Americaine
- V. Rag-Time du Paquebot
- VI. Acrobates
- VII. Final
- VIII. Suite au Prelude du Rideau Rouge

Domenica 9 Febbraio ore 16.30

Samuele Migliaccio pianoforte

Matteo Balboni pianoforte

Mariangela Ciuffreda pianoforte

Erik Satie (1866 - 1925)

Aperçus Désagréables per pianoforte a quattro mani

- I. Pastorale
- II. Choral

Trois petites Pièces Montées per pianoforte a quattro mani

- I. De l'enfance de Pantagruel
- II. Marche de Cocagne
- III. Jeux de Gargantua

Pièces Froide per pianoforte solo

La dive de l'Empire per pianoforte solo

La piege de Meduse per pianoforte solo

3 Morceaux en forme de Poire per pianoforte a quattro mani

- I. Manière de commencement
- II. Prolongation du même
- III. (Morceau) I. Lentement
- IV. (Morceau) II. Enlevé
- V. (Morceau) III. Brutal
- VI. En plus. Calme
- VII. Redite. Dans le lent

Gnossienne 1, 4 per pianoforte solo

La Belle Excentrique per pianoforte a quattro mani

- I. Grande Ritournelle
- II. Marche franco-lunaire
- III. Valse du mystérieux baiser dans l'œil
- IV. Cancan Grand-Mondain
- V. Grande Ritournelle

Venerdì 14 Febbraio ore 17.30

Agnese Rossi pianoforte

Matteo Balboni pianoforte

Gabriele Scarpa pianoforte

Nicola Messori fagotto

Erik Satie (1866 - 1925)

Pièces froides per pianoforte solo

Gnossienne per fagotto e pianoforte

La dive de l'Empire per pianoforte solo

La piege de Meduse per pianoforte solo

3 Morceaux en forme de Poire per pianoforte a quattro mani

- I. Manière de commencement
- II. Prolongation du même
- III. (Morceau) I. Lentement
- IV. (Morceau) II. Enlevé
- V. (Morceau) III. Brutal
- VI. En plus. Calme
- VII. Redite. Dans le lent

Gymnopédies per fagotto e pianoforte

Embryons desséchés per pianoforte solo

Parade per pianoforte a quattro mani

- I. Choral
- II. Prelude du Rideau Rouge
- III. Prestidigitateur Chinois
- IV. Petite Fille Americaine
- V. Rag-Time du Paquebot
- VI. Acrobates
- VII. Final
- VIII. Suite au Prelude du Rideau Roug

Sabato 15 Febbraio ore 17.30

Agnese Rossi pianoforte

Roland Lamcja pianoforte

Gabriele Scarpa pianoforte

Gea Sandri violoncello

Alice Prato clarinetto

Erik Satie (1866 - 1925)

Pièces froides per pianoforte solo

Gnossienne per clarinetto e pianoforte

Fantaisie-Valse per pianoforte solo

Prélude en tapisserie, Le Piccadilly per pianoforte solo

Gymnopédies per violoncello e pianoforte

Heures séculaires et instantanées trio per clarinetto, violoncello e pianoforte

- I. Obstacles venimeux
- II. Crépuscule matinal
- III. Affolements granitiques